

ны П. Вряд ли А. Н. Оленин, человек очень осторожный и лояльный по отношению к властям предрержащим, к тому же процветавший при императоре Павле I, стал бы заниматься иллюстрациями к пьесе Екатерины в то время, когда Павел старался делать все наперекор своей матери, пытался вытравить из своего окружения «екатерининский дух». Пьеса «Начальное управление Олега» после смерти Екатерины не ставилась (последний спектакль состоялся 24 октября 1795 года), не возобновлялся он и после смерти Павла,¹¹ так что и более позднее обращение Оленина и Львова к этому сюжету тоже весьма маловероятно.

Поэтому с большой уверенностью можно утверждать, что офорт был создан между 1790 и 1796 годами.

Чем можно объяснить упоминание в названии офорта балета «Игорь» либо «Свадьба Игоря»?

Второй вариант, указанный на обороте гравюры, вполне объясним. В спектакле «Начальное управление Олега» почти весь третий акт являлся балетным представлением, изображавшим свадебный обряд. Это был балетный дивертисмент, имевший определенную самостоятельность внутри спектакля. «Свадьба Игоря» — точное название этого балета.

Что же касается названия «Игорь», то оно, скорее всего, явилось результатом ошибочного умозаключения наших современников, предположивших, что свадьба не может составить сюжет целого балета, и исходя из названия одной сцены — «Свадьба Игоря» — произвольно давших предполагаемому балету название «Игорь».

¹¹ См.: Репертуар драматических трупп Петербурга и Москвы 1750—1825 гг. // История русского драматического театра. М., 1977. Т. 1. С. 453; Т. 2. С. 449—542.